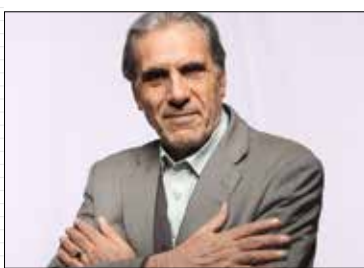




روزنامه فرهنگ و هنر

www.sabanewspaper.ir ← سال سوم | شماره ۲۹۱ | سه شنبه ۲ تیر ۱۳۹۴ | ۶ مرداد ۱۳۹۴ | ۲۳ June 2015 | ۱۶ صفحه | قیمت: ۱۰۰۰ تومان

رضا ناجی باز یگر «هنگ عنبر»
در گفت و گو با صبا:



دیگر نمایش اشک و سوز و گداز بس است

۹۰

این شماره تقدیم می شود به

محمد مهدی

گورنگی

به افتخار
زادروزش



«صبا» سهم آموزش
یک برنامه تعطیل شده
را بررسی کرد

موفقیت «رادیو ۷» در جذب مخاطب خاموش

۱۴۰



خبیر ساز امروز
محمد بحرانی

جناب خان
شهر وندافتخاری
آبادان شد

شب ۳۱ خرداد مسابقه والیبال میان دو تیم ایران و آمریکا در حالی برگزار شد که رامبد جوان و جناب خان نیز به صورت سرزده به استادیوم رفته بودند. علاوه بر آن محبوبیت عروسک جناب خان با صدا پیشگی محمد بحرانی که با لهجه جنوبی در برنامه صحبت می کند، در خطه جنوب تاجایی پیش رفته که در فضای مجازی تصویری منتشر شده که محمد بحرانی از سوی آبادانی ها به عنوان شهروند افتخاری پذیرفته شده است.



صبا از فیلم پرستاره

ابراهیم ابراهیمیان خبر می دهد

ساره بیات به «عادت نمی کنیم» رسید

خبر



فیلم جدید کارگردان
«شیار ۴۳» تا پایان تیر تمام می شود
اولین همکاری شبین
مقدمی بانرگس آبیاری
در «نفس» ۲۰

تلویزیون



گفت و گو با حسن هدایت
در باره کارگردان بنام در آثار تلویزیونی
راه حل قرص مسکنی
در برابر هجوم
سریال خارجی ۷۰

تجسیمی



بهمن عبیدی
در گفت و گو با صبا:
دوست دارم
کاریکاتور انتقادی
بگشتم ۱۳۰

ادبیات



گفت و گو با قاسم آهنین جان
در باره چگونه شاعر شدن
شعر مثل عشق
تعریف مشخصی
ندارد ۱۴۰

مدیر عامل فیلمیران اعلام کرد فروش ۴ میلیارد و ۸۳۰ میلیونی سینماها در آخرین ماه بهار

مدیر عامل پخش فیلمیران با اشاره به افزایش دو برابری فروش فیلمها در خرداد، بیان کرد: امیدواریم با اکران فیلمهای جدید شاهد رونق هرچه بیشتر سالنهای سینما و فروش بیشتر سالنهای سینما و فروش فیلمها باشیم. در حال حاضر از مجموع چهار فیلم اکران ماه رمضان فیلم سینمایی «یاسین» اکران خود را از چهارشنبه ۲۷ خرداد آغاز کرده، اما اکران سه فیلم «گینس» محسن تنابنده، «عصر یخبندان» مصطفی کیایی و «از رئیس جمهور پاداش بگیرید» کمال تبریزی از چهارشنبه سوم تیر آغاز می شود.



عکس اختصاصی صبا: فتاح ذینوری

فیلمی از:
محمد حسین لطیفی

اسبغیر مادرگاه

الناز شاگردوست . مجید یاسر . علی طباطبایی . لیدا عباسی
با معرفی امیر علی کاظمی و هنرمندی فرهاد قائمیان

پخش: رسانه فیلمسازان



معاون تولید مرکز گسترش، نحوه حمایت از مستندسازان را تشریح کرد

هیچ خط قرمزی برای فیلم‌های مستند نیست



مر ترضی رزاق کریمی معاون فرهنگی و تولید مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، در گفت و گویی با ایلنا درباره نحوه حمایت از آثار مستند و همکاری با مستندسازان و دلایل رد و تصویب شدن طرح‌های مستند گفت:

دلایل اصلی رد شدن طرح‌های مستندسازان رزاق کریمی درباره اصلی‌ترین دلایل رد شدن طرح‌های مستندسازان عنوان کرد: دو دلیل عمده برای طرح‌هایی که رد می‌شوند، وجود دارد؛ اول این که گاه با موضوعات مشابه، همزمان چند طرح به دست ما رسیده و موجب تعجب ماست که برخی اوقات این اندازه طرح‌ها شبیه هم هستند که گویی نویسندگان آن‌ها کنار هم نشسته‌اند و از روی هم نوشته‌اند. مسلم است که ما درباره یک موضوع چند فیلم نمی‌سازیم مگر آن که شیوه‌های روایت باهم تفاوت داشته باشند. دلیل دوم این که همچنان بسیاری از موضوعات خوبی که از سوی مستندسازان مطرح می‌شود، تبدیل به طرح نشده است؛ لذا ما فرمی را طراحی کرده‌ایم و روی سایت گذاشته‌ایم تا مستندسازان طرح‌های خود را روی سایت بگذارند. هدف از این کار این بود که ترتیب نوبت برای آن‌ها رعایت شود، شائبه‌ای به وجود نیاید، همه مسائل بر اساس ضابطه و فرصت برای تهرانی‌ها و شهرستان‌ها یکسان باشد. اگر مستندسازان کمی روی همین فرم تامل کنند و برای هر بخش جدی فکر کنند؛ مشکلات بسیاری حل می‌شود.

خط قرمزهای چالش برانگیز! معاون فرهنگی و تولید مرکز گسترش با رد خودداری این مرکز از طرح‌هایی با عنوان چالش برانگیز و جنجالی در حوزه اجتماعی بیان کرد: ما خط قرمزی به عنوان طرح‌های

هیچ خط قرمزی تحت عنوان طرح‌های چالش برانگیز برای فیلم مستند وجود ندارد اما اگر فردی هر روز پشت در دفتر مدیر بنشیند؛ هیچ طرحی از وی دریافت نمی‌شود

افزود: قبل از آن که فیلم‌های اول به بنیاد سینمایی فارابی سپرده شود؛ ۵ فیلم تولید شد که فیلم «تاهید» در کن امسال جایزه گرفت. در بخش انیمیشن هم امسال علاوه بر فیلم‌های کوتاه؛ حمایت از تولید انیمیشن سینمایی نیز در برنامه مرکز قرار دارد.

وضعیت بودجه سال ۹۴ رزاق کریمی در مورد وضعیت بودجه سال

مستندسازان با سازمان‌ها و تولید آثار سفارشی عنوان کرد: اکثر فیلم‌هایی که سفارشی ساخته می‌شوند متأسفانه ساختار خلاقانه ندارند بلکه وجه غالب آن‌ها تبلیغاتی است. فیلم مستند باید ماهیت مستقل خودش را داشته باشد یعنی وقتی ما با یک سازمان همکاری می‌کنیم به این معنی نیست که فیلم مستند از آن سازمان دائم تعریف کند؛ لذا در مرکز از اولین مرحله بر طرح‌ها نظارت می‌شود تا مرحله پایان و در هر بخش کار کنترل می‌شود.

پذیرش طرح‌ها از طریق سایت وی در خصوص نحوه دریافت طرح‌ها از سوی مستندسازان گفت: در دوره جدید فقط طرح‌ها را بر اساس ثبت در سایت می‌پذیریم و این که فردی هر روز بیاید و پشت در دفتر مدیر بنشیند هیچ طرحی از وی دریافت نمی‌شود. از طرفی هر مستندساز نمی‌تواند همزمان دو مستند در مرحله تولید داشته باشد و تازمانی که فیلمش را تمام، ارائه و تسویه حساب نکرده باشد نمی‌تواند قرارداد دیگری امضا کند. البته اگر کسی کارش را به موقع و زودتر از موعد تحویل بدهد، حتما امتیازی خواهد داشت هر چند افرادی هستند که پروژه‌هایی دارند که چند سال است هنوز تمام نکرده‌اند.

جذب سرمایه خارجی او در مورد بخش‌های مشارکتی نیز افزود: ما با مرکز مستندسازی اروپا صحبت‌هایی کرده‌ایم و این مرکز در ایران چند کارگاه برگزار کرد که مورد استقبال هم قرار گرفت. مذاکراتی هم برای جذب سرمایه از کشورهای دیگر انجام دادیم که سه فیلم قابلیت جذب سرمایه دارد و دو فیلم هم تقریباً به نتیجه رسیده است. امیدوارم امسال پروژه‌هایی داشته باشیم که فیلمساز توانسته باشد در آن‌ها سرمایه خارجی را جذب کند.

بخش تصاویر دیده نشده از «هزارستان»



پشت صحنه مجموعه به یاد ماندنی «هزارستان» ساخته شادروان علی حاتمی شاعر سینمای ایران، از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

این مستند آلبومی به یاد ماندنی از بزرگان سینمای ایران از جمله عزت‌الله انتظامی، علی نصیریان، جمشید مشایخی، محمدعلی کشاورز، داوود رشیدی، کودکی لیلا حاتمی و... است. ضمن این که تصاویری از مرحوم مهرداد فخیمی تصویربردار «هزارستان» نیز در کنار مر حوم علی حاتمی در این مستند به نمایش درمی‌آید. همچنین از بخش‌های جذاب این مستند می‌توان به مراحل ساخت و شکل‌گیری شهرک سینمایی اشاره کرد. گویندگی «پشت صحنه هزارستان» که به کارگردانی روح‌الله امایی ساخته شده است، بر عهده ناصر طهماسب بوده و هوشنگ سمندی نیز تصویربرداری این مستند را بر عهده دارد. این مستند روز جمعه هفته جاری، ۵ تیرماه، ساعت ۲۳ و به مدت ۴۱ دقیقه از شبکه مستند پخش می‌شود.

تمدید ارسال آثار به جشنواره شهدای غواص

مهلت ارسال آثار به جشنواره فیلم و عکس مردمی «معراج» که به مناسبت تفحص و تشییع ۲۷ شهید تازه تفحص شده دوران هشت سال دفاع مقدس، توسط شبکه مستند سیما برگزار می‌شود، به دلیل استقبال مخاطبان تا دهم تیرماه تمدید شد.

علاقه‌مندان به شرکت در جشنواره «معراج» می‌توانند تا دهم تیرماه، تصاویر و فیلم‌های خود با موضوع مراسم تشییع بیکر مطهر و وداع مردم شهیدپرور ایران با شهدای غواص و خط‌شکن، در تهران و شهرستان‌های محل تشییع را به شبکه مستند سیما از طریق صفحه اصلی وب سایت شبکه مستند به آدرس www.motv.ir و یا به آدرس اینترنتی office@mostanadv.com و همچنین به آدرس پستی تهران، خیابان حضرت ولی عصر (عج)، خیابان جام جم، صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران، ساختمان سیما (تولید)، طبقه ششم، صندوق پستی ۱۹۶۱۸۵۶۱ ارسال کنند.

اکران مستند «نامم را ملاله گذاشتم»

زندگی ملاله یوسف‌زی دختری پاکستانی که صاحب جایزه صلح نوبل است، از سوی دیوید گانگنهام تهیه‌کننده دارنده جایزه اسکار، تبدیل به فیلم مستند شده و اکنون آماده نمایش است. مستند «نامم را ملاله گذاشتم»، زندگی ملاله یوسف‌زی، دختری است که در سن جوانی فعالیتش را در زمینه حقوق بشر و حقوق کودکان و کمپین تحویل دختران اهل پاکستان آغاز کرده است و اکنون به عنوان سمبل کشور شناخته می‌شود. این مستند در ۲۰ اکتبر (۱۰ مهر ماه) روی پرده سینماهای جهان خواهد رفت.

حمید فرخ نژاد. پریش نظریه

پاسینگر

کارگردان: حامد امرایی
تهیه کننده: محسن علی اکبری

حسین سلیمانی، یوسف مرادیان، رضا توکلی

آزاده شمسی، احمد مهبازی، رخساره شجاع‌الدین، طوفان میردادیان، مصطفی نظام‌اسلامی، یازنگون خردسال، جعفر کریمی، ملیکا دوراندیش، فیروزداران، بهرام بدخشانی، فریدون شیردل، طراح گریم: مهرداد میرکبایی، طراح صحنه و لباس: هومن محمودی، صدایداران: پدافد، نجفی روح‌الله، جعفر بنگلو، نوریون، حسین زندی‌آف، مهراون کریمی، موسیقی: نسیم محمد میرزایی، عکاس: علی اکبری، صداگذار: امیر حسین فاضلی، مدیر تبلیغات: محسن سرافراز

سینماهای تجارتهای هیئت‌مدیره برای کارگردانی سینماهای تجارتهای هیئت‌مدیره برای کارگردانی

امیر جعفری
آزاده صمدی
ریما رامین‌فر
نوید محمدزاده
امیر جدیدی
یاسمین
بیستا میر طهماسب
ویا حضور
ویسکا آسایش

فیلم سینمایی

سلا

نویسنده و کارگردان
هومن سیدی

تلفن بازگویی: ۰۶-۸۸۸۰۴۱۵
فرهنگساز مرکز: ۰۶-۸۸۷۷۵۳۰
آدرس: خیابان ولیعصر - پلاک ۱۳۰ - نیش کوچه احتشام - پلاک ۲۴۵۳

بهمن عبدی در گفت‌وگو با صبا:

دوست دارم کاریکاتور انتقادی بکشم

آرزو جعفریان بهمن عبدی گرافیست، پویانما و کاریکاتوریست ایرانی است. او مدتی را در صدا و سیما و موسسه صبا فعالیت داشت و هم‌اکنون در خانه کاریکاتور ایران به تدریس این هنر مشغول است. او که مدت‌ها در روزنامه‌های ایران به کشیدن کاریکاتور مشغول بود، بعدها به سمت گرافیک رفت و سپس حرفه پویانمایی را نیز تجربه کرد. با بهمن عبدی در مورد فعالیت‌های این روزهایش گفت‌وگویی داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

مدت‌هاست از شما نمایشگاهی در تهران برگزار نشده است. قصد ندارید نمایشگاهی از آثار خود برگزار کنید؟

بله، مدت زیادی است که کارهای جدیدم را جمع‌آوری می‌کنم به این قصد که نمایشگاهی را برگزار کنم. متأسفانه آن قدر درگیر روزمرگی شده‌ام که انجام این کار با سرعت کمی انجام می‌شود. البته به تازگی نمایشگاهی در پاریس داشتم که مورد استقبال قرار گرفت. از آنجایی که کارها جدید بود، قصد دارم این نمایشگاه را در تهران نیز برگزار کنم. تعداد آثاری که در پاریس به نمایش درآمد، ۱۵ اثر بود اما قصد دارم این تعداد را افزایش دهم و در تهران نیز به نمایش بگذارم که نیازمند زمان است و فکر می‌کنم تا پاییز این اتفاق بیفتد.

چرا دیگر آثارتان را در روزنامه‌ها منتشر نمی‌کنید؟ مدت زیادی است که در روزنامه کار نمی‌کنم، آن هم به دو دلیل: اول این که وقت ندارم و دوم دستمزد پایینی که روزنامه‌ها پرداخت می‌کنند. برای همین بیشتر کاریکاتورهای جدیدم را در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌کنم و در اختیار دوستانم در این شبکه‌ها قرار می‌دهم.

فقط به همین دو دلیل؟ البته عدم همکاری‌ام با روزنامه‌ها و جراید، دلایل دیگری هم دارد که در مرحله‌های بعدی فرار دارند مثلاً بیشتر دوست دارم کار انتقادی بکشم اما زمینه‌های اجتماعی تحمل‌پذیری و نقد در کشور ما آماده نیست. تا یک هنرمند نخواهد میزان تحمل‌پذیری مسئولی را بشناسد، عمری لازم است و اگر هم موفق به پیدا کردن آن مسئول شود، به دلیل کوتاه بودن عمر مسئولیت، مسئول عوض خواهد شد و روز از نو، روزی از نو... چرا امروز روزنامه‌ها باید این گونه باشند؟ مهم‌ترین مسأله این است که اربابان جراید نیز امروز دست به عصا راه می‌روند. اصلاً یک کاریکاتوریست چگونه گذران زندگی می‌کند؟



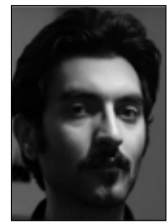
آیا بر گزار نشدن این رویداد لطمه‌ای به دوسالانه نمی‌زند؟

عدم برگزاری این جشنواره‌ها باعث می‌شود این هنر از رونق بیفتد و چند سال دیگر ضرر آن را به خوبی خواهیم دید. وقتی به جوانان بها داده شود، جوایز هم دریافت می‌شود، اما کاریکاتور این روزها کمرنگ شده است. با برگزاری جشنواره‌های متعدد در یک برهه زمانی جوانان علاقه‌مند بسیاری وارد این عرصه شدند و اتفاقاً خوب هم درخشیدند اما این روزها جشنواره‌ها کمرنگ شده است و همین امر نیز موجب می‌شود تا چند سال دیگر ما خالی از هنرمندان شناخته شده و جهانی شویم که در سطح بین‌الملل مطرح شوند. برای این که کاریکاتور را به سمت مطلوب سوق دهیم و آن را از جایگاه قدیم خود به سمت هنر ببریم، باید امکانات آن را نیز فراهم کنیم و برگزاری جشنواره‌ها و دوسالانه‌ها یکی از این ابزارهاست، زیرا هنرمند برای رشد و نمو باید خودش را نشان دهد.

است هر چقدر محدودیت داشته باشد به هر طریق کارش را انجام می‌دهد. این همان خلاقیت هنرمند است. شما همچنان عرصه‌های دیگر هنری را نیز تجربه می‌کنید؟ هنر را در دانشگاه بنا به دلایلی نخواندم و آن را از طریق آزمون وقتی به جوانان بها داده شود، جوایز هم دریافت می‌شود، اما کاریکاتور این روزها کمرنگ شده است. با برگزاری جشنواره‌های متعدد در یک برهه زمانی جوانان علاقه‌مند بسیاری وارد این عرصه شدند و اتفاقاً خوب هم درخشیدند اما این روزها جشنواره‌ها کمرنگ شده است و همین امر نیز موجب می‌شود تا چند سال دیگر ما خالی از هنرمندان شناخته شده و جهانی شویم که در سطح بین‌الملل مطرح شوند. برای این که کاریکاتور را به سمت مطلوب سوق دهیم و آن را از جایگاه قدیم خود به سمت هنر ببریم، باید امکانات آن را نیز فراهم کنیم و برگزاری جشنواره‌ها و دوسالانه‌ها یکی از این ابزارهاست، زیرا هنرمند برای رشد و نمو باید خودش را نشان دهد.

بیشتر وقت‌ها با دفترچه کوچکی که در دست دارم، مشغول طراحی برای شرکت‌های تجاری و تبلیغاتی و هفته‌ای سه روز هم در خانه کاریکاتور مشغول تدریس هستم. فرصتی هم پیش بیاید، کارهای دبیری جشنواره‌ها و داوری آن‌ها را انجام می‌دهم. چندین سؤال است که کار طراحی‌های گرافیکی را انجام می‌دهم و اگر فرصتی داشته باشم، کاریکاتور هم می‌کشم. آیا فعالیت در عرصه گرافیک، طراحی و تبلیغات، خلاقیت هنرمند را با مشکل روبه‌رو نمی‌کند؟ نه، چون وجه تمایز هنرمندان خلاقیت است. ابزار در دست همه قرار دارد. آن چیزی که استاد ممیز را از دیگران متفاوت کرد، خلاقیت بود. استعداد و مهارت در اثر مرور زمان به وجود می‌آید. استعداد با علاقه رشد می‌کند اما خلاقیت اگر پرورش داده نشود، هنرمند را از دیگران جدا خواهد کرد. تبلیغات، گرافیک را محدود نمی‌کند. تبلیغات ممکن است خود به وسیله قوانین و عرف محدود شود اما یک گرافیست، هنرمند

نمایشگاه «آقای رئیس جمهور» در گالری طراحان آزاد



نمایشگاه گروهی «آقای رئیس جمهور» با آثاری از ۱۸ هنرمند از پنجم تیر در گالری طراحان آزاد افتتاح خواهد شد. زرتشت رحیمی، کیورتور نمایشگاه «آقای رئیس جمهور» درباره این نمایشگاه که از پنجم تیر در گالری طراحان آزاد کار خود را آغاز می‌کند، به خبرنگار تجسمی صبا گفت: این نمایشگاه گروهی نوعی بازنگری تاریخی در روند ریاست جمهوری در ایران است و هنرمندان در آن کوشیده‌اند این موضوع را در ایران و حتی خاورمیانه بررسی کنند. وی درباره هنرمندان شرکت‌کننده در این نمایشگاه نیز توضیح داد: در نمایشگاه «آقای رئیس جمهور» ۱۵ هنرمند اصلی به همراه سه هنرمند دیگر حضور دارند که آثاری در زمینه نقاشی، چیدمان، عکس و ویدئو را به نمایش خواهند گذاشت. کیورتور نمایشگاه «آقای رئیس جمهور» درباره نحوه انتخاب هنرمندان نیز اظهار کرد: تلاش کرده‌ام هنرمندانی را برای حضور در این نمایشگاه انتخاب کنم که علاوه بر داشتن جایگاهی تثبیت شده در هنرهای تجسمی، پیش از این نیز تم اجتماعی-سیاسی در کارهایشان وجود داشته و در این زمینه کار کرده باشند. البته من از آنان خواسته‌ام در فضایی نامتعارف نسبت به سبک خود کار کنند و به همین دلیل هنرمندان سعی کرده‌اند از فضای نرم آثارشان خارج شده و آثار نوبی ارائه کنند. رحیمی بایبان این که هنرمندان در آثار این مجموعه رویکردی انتقادی و کاوشگرانه دارند، افزود: ارائه جنبه‌های مستند در این آثار باعث شده است که هنر و واقعیت روبه‌روی هم قرار گرفته و نوعی آرمان‌گرایی در مقابل واقعیت شکل گیرد. به علاوه هنرمندان در این آثار با بیان آن چه هست به آن چه باید باشد نیز اشاره دارند. به طور کلی در این نمایشگاه روی همه آثار به عنوان یک مجموعه کار شده است و از دید من همه این آثار همچون یک اثر رفتار و یک موضوع را مطرح می‌کنند. در نمایشگاهی که آرمان‌گرایی نیز در کیورتی آن به زرتشت رحیمی کمک کرده است، آثاری از فرشاد آل‌خمیس، پوریا پورامین، ژینوس تقی‌زاده، خسرو خسروی، زینت شرف‌جهان، دلبر شهناز، حامد صحیحی، محمد مهدی طباطبایی، رضا عابدینی، فرهاد فروزی، بهنام کامران، فرشید لاریعیان، مهرداد محب‌علی، ناصره مسلمیان، نیکزاد نجومی، کریم نصر، آلفرد یعقوب‌زاده و عمران یونیس در کنار آثار شرکت‌کنندگان بخش جنبی شامل صالح تسیبچی، داوود دراویش، یاروش‌راد به نمایش درخواهد آمد.

نمایشگاه «آقای رئیس جمهور» از ۵ تا ۱۶ تیر در گالری طراحان آزاد به نشانی میدان فاطمی، میدان گل‌ها، میدان سلماس، پلاک ۵ برگزار خواهد شد.

Advertisement for the film 'Keshm-e-Keshm' (کشم کشم). It features a group of men in military uniforms and a woman. Text includes: 'شما را به تماشای این فیلم دعوت می‌کند' (We invite you to watch this film), 'سامان مقدم' (Saman Moghaddam), 'مهندس' (Engineer), and 'مهاز افشار' (Mahar Afshar). It also mentions 'سرمایه‌گذاران واحد ترویج سرمایه‌گذاری RIRA' (RIRA investment promotion unit investors) and 'تهیه‌کننده: سامان مقدم / بخش موسسه بین‌المللی فیلم‌های ایران' (Producer: Saman Moghaddam / International Film Institute of Iran department).

Advertisement for the 'Sabanevnews' (صبا) channel on Telegram and Instagram. It features the channel logo and social media icons. Text includes: 'کانال ارتباطی روزنامه صبا با مخاطبان دریافت مطالب و تصاویر بروی گوشی‌های هوشمند' (Sabanevnews channel for receiving news and photos on mobile phones), 'مشترکین ایرانسل برای دریافت اخبار کافیست عدد ۱ را به ۸۲۱۱۱ ارسال نمایند.' (Iranian subscribers can get news by sending 1 to 82111), 'تا اخبار را به صورت روزانه دریافت نمایند.' (to receive news daily).

اعضای تیم ۳۴۳ توضیح می‌دهند

سیستم مایکرو تیز اکتشن آسیبی به بخش چند نفره هیلو ۵ نمی‌زند

در جریان نمایشگاه E۳ سال جاری، اطلاعات بسیاری پیرامون بخش چند نفره «هیلو ۵: نگهبانان» منتشر شد. هواداران از تمام ویژگی‌های جدید ساخته ۳۴۳ استقبال کردند اما به نظر می‌رسد اضافه شدن مایکرو تیز اکتشن (پرداخت پول حقیقی برای خرید برخی از ایتیم‌های داخل بازی) چندان مورد پسند دوست‌داران مجموعه واقع نشده است. بسیاری معتقدند استفاده شدن این ویژگی به روند بازی، آن‌را از بالانس خارج و به یک عنوان کاملا عامه‌پسند بدل می‌کند. جاش هولمز، از اعضای کلیدی تیم ۳۴۳ و پروژه توسعه «هیلو ۵»، به تازگی و در بیانیه‌ای نسبتاً کوتاه درباره این سیستم توضیحات کاملی داده است.

هولمز مدعی شده تمام ایتیم‌هایی که توسط کاربران خریداری می‌شوند، این قابلیت دارند که در طول بازی و بدون پرداخت هیچ وجهی به لیست دارایی‌های گیم‌ر اضافه شوند. علاوه بر این گفته می‌شود تمام ایتیم‌هایی که پیش



از این آن‌ها صحبت به میان آمده، کاملا مرتبط با ظاهر اسپار تان‌ها هستند و هیچ ارتباطی به سلاح‌ها و روند گیم‌پلی ندارند. با این حساب می‌توان گفت بالانس گیم‌پلی در بخش چند نفره دست‌نخورده باقی خواهد ماند.

مشکلات سامورایی‌ها در بازار یابی

یوشیدا: توضیح ساختار پلی‌استیشن تی‌وی کار دشواری است

بر خلاف پلی‌استیشن ۴ و فروش مهارناشدنی‌اش، سونی در زمینه بازار یابی دیگر محصولات خود با مشکلات بزرگی روبرو است. عموم کاربران در جریان مشکلات کنسول دستی پلی‌استیشن ویتا در زمینه بازار یابی هستند اما تا به حال سونی صحبتی از گجت نه‌چندان محبوب پلی‌استیشن تی‌وی به میان نیاورده بود. شوهی یوشیدا، مدیر ارشد استودیوهای جهانی سونی در جدیدترین مصاحبه خود مدعی شده است که بازار یابی پلی‌استیشن تی‌وی کار بسیار دشواری است.

یوشیدا می‌گوید: «توضیح درباره هویت واقعی این گجت بسیار مشکل است. اگر بگوییم یک مینی کنسول است، مردم از آن انتظاری معادل ایکس‌باکس وان یا پلی‌استیشن ۴ خواهند داشت. اگر بگوییم سرویس بارگذاری آنلاین ویدئو و بازی است، آن‌را با نمونه‌های مشابه و غیر گیمینگ مقایسه و از کیفیت نه‌چندان بالایی آن شکایت می‌کنند. سعی کردیم تا حد امکان توضیح دهیم که این دستگاه می‌تواند در کنار دیگر محصولات خانواده پلی‌استیشن، خدمات بسیاری



را برای کاربران انجام می‌دهد. البته گویا در توضیح دادن صحیح و کامل این مساله به مخاطبان خانواده پلی‌استیشن چندان موفق عمل نکرده‌ایم. شایان ذکر است اندرو هاوز نیز چندی پیش درباره عملکرد پلی‌استیشن تی‌وی و واکنش‌های تندی نشان داده بود.

یک دهه ماشین سواری اکتشن

سری مشهور فور تزا ۱۰ سالگی‌اش را جشن گرفت

سابق تیم‌هایی چون کدمسترز، کرایتریون گیمز، یوبی سافت ریفلکشن، سلاطینی مد، سونی لیورپول و چند استودیو نام‌آشنای دیگر تاسیس شد. مایکروسافت با ایجاد همکاری میان این تیم و ترن ۱۰ توانست سری بازی «افق» را به محبوبیتی به اندازه مجموعه «موتور اسپورت» برساند. پس از موفقیت بازی روی ایکس‌باکس ۳۶۰، بار دیگر نوبت به یک تغییر بزرگ برای فور تزا و البته تیم ترن ۱۰ رسید. ایکس‌باکس وان کنسول نسل هشتمی مایکروسافت از راه رسید و ردموندی‌ها از نسخه پنجم فور تزا به عنوان یکی از بازی‌های لایح آن یاد کردند. تیم ترن ۱۰ شانزده روزی این نسخه از بازی نیز کار کرد، اما نهایتاً خروجی مطلوب تیم حاصل نشد. بازی در حال حاضر با میانگین امتیازات ۸۰ از ۱۰۰، ضعیف‌ترین پروژه تیم ترن ۱۰ شناخته می‌شود. جالب است بدانید پس از موفقیت «افق»، مایکروسافت یک چرخه دوساله برای مجموعه فور تزا در نظر گرفت تا هر سال یکی از دو عنوان «موتور اسپورت» یا «افق» به دست گیم‌رها برسد. تیم ترن ۱۰ بلافاصله پس از پایان مراحل توسعه فور تزا ۵، کار روی نسخه بعدی را شروع کرد و ردموندی‌ها هم با بازی پلی‌گراوند، «افق ۲» را روی هر دو پلت‌فرم ایکس‌باکس وان و ایکس‌باکس ۳۶۰ توسعه دادند. حال در شرایطی که «افق ۲» بار دیگر به موفقیت رسیده است، اعضای تیم استودیوهای مایکروسافت امیدوارند نسخه بعدی فور تزا در سالگرد دهمین سال حیات این مجموعه بار دیگر به روزهای اوج خود بازگردد.

جالب است بدانید پس از موفقیت «افق»، مایکروسافت یک چرخه دوساله برای مجموعه فور تزا در نظر گرفت تا هر سال یکی از دو عنوان «موتور اسپورت» یا «افق» به دست گیم‌رها برسد



ردموند دیده می‌شد. تغییر پلت‌فرم مقصد از نسل اول ایکس‌باکس به ایکس‌باکس ۳۶۰، دشواری‌های فراوانی با خود به همراه داشت. با این حال ترن ۱۰ با افزایش نیرو و همچنین نظارت مستقیم معماران کنسول نسل هفتمی مایکروسافت توانست از آزمون دشوار ساخت یک ادامه موفق برای مجموعه فور تزا سر بلند خارج شود. دو نسخه بعدی نیز با همین فرم کاری روانه بازار شدند. ترن ۱۰ همواره از اصلی‌ترین همراهان مایکروسافت در دنیای هنر هشتم بود و حتی نسخه چهارم بازی را برای حسگر حرکتی کینکت بهینه کرد. تا پس از عرضه فور تزا: موتور اسپورت ۴، همه چیز به نفع تیم ترن ۱۰ پیش می‌رفت. بازی‌های استودیو به خوبی فروش می‌رفتند و حتی رسانه‌ها نیز از انقلابی که این مجموعه در برابر سری قدرتمند گرن توریسمو انجام داد، حمایت می‌کردند. نزدیک به چهار سال پیش و در سال‌های میانی دهه اول حیات مجموعه فور تزا، نام «فور تزا: افق» برای اولین بار مطرح شد. مایکروسافت در برنامه‌های تجاری خود، مجموعه فور تزا را بسیار فراتر از یک سری بازی شبه‌ساز می‌دید و همین مساله سبب شد به فکر ساخت یک عنوان تلفیقی در ژانر آرکید بیفتد.

امیر گلخانی صنعت بازی‌های ویدئویی دچار تغییر و تحولات بسیاری شده و همچنین سلیقه گیم‌رها نیز با گذشته تفاوت بسیاری دارد. میل گیم‌رها دیگر با گذشتہ تفاوت بسیاری ساعتی یک بازی ارزان‌می‌شود و بخش آنلاین بیش از پیش اهمیت فراوان پیدا کرده است. این روزها و در نسل فعلی کنسول‌ها، کمتر عنوانی پیدا می‌شود که فاقد بخش آنلاین باشد و سازندگان برای زنده نگه داشتن بازی‌هایشان برای مدت طولانی‌تر و همچنین فروش بیشتر سعی می‌کنند مراحل جذابی را برای بخش آنلاین طراحی کنند. با این وجود که کنسول‌ها پیشرفت شایانی در بخش آنلاین داشته‌اند اما هنوز نسبت به پدر خود یعنی کامپیوترهای شخصی بسیار ضعیف‌تر عمل می‌کنند و هیچ چیز نمی‌تواند جای بازی‌های آنلاین قدرتمندی مانند وارکرافت یا استار کرافت را که همچنان در انحصار کامپیوترها قرار دارند، بگیرد.



عنوانی برای ماندن یکی از سیاست‌های آشنای مایکروسافت، استفاده تک‌وجهی از استودیوهای صاحب نام است. برای مثال تیم ۳۴۳ تا به حال تنها روی مجموعه «هیلو» کار کرده و تمام توجه اعضای استودیو معطوف به عنوان مذکور بوده است. از سوی دیگر تیم

لایپهد-البته پس از خریداری کامل توسط مایکروسافت-تنه‌روی مجموعه «فیبل» فعال بود و حال هم نوبت به شرکت‌هایی چون کولیشن با سری «چرخ‌های جنگ» رسیده است. جالب است بدانید ترن ۱۰ از اولین استودیوهایی به شمار می‌آید که مایکروسافت با این رویکرد آن‌را تاسیس کرد. ترن ۱۰ چهار سال ابتدایی فعالیت خود را تنها صرف تحقیق و توسعه در زمینه ساخت مکانیک‌های مختلف فور تزا و البته ارزیابی بازار فر و ش کرد تا نهایتاً بتواند عنوانی درخور نام مایکروسافت را روانه بازار کند. پس از عرضه اولین نسخه از فور تزا، ترن ۱۰ بدون هیچ وقفه‌ای کار روی بسازی دوم را آغاز کرد. این بار اما راه دشواری در برابر استودیو کوچک



میراث فور تزا

شکی نیست که «موتور اسپورت ۶» در بدترین شرایط خود نیز باز بهترین شبه‌ساز اتومبیلرانی نسل هشتم خواهد بود اما با این حال نباید از یاد برد که این سری بازی به مسائلی بیش از فروش بالا و البته جلب توجه قشر عام گیم‌رها نیاز دارد. در حال حاضر مایکروسافت با خریداری حق استفاده از اتومبیل‌های پورشه، در کنار کمپانی الکترونیک‌آر تزدومین شرکتی محسوب می‌شود که حق استفاده از این خودروها در بازی‌های خود را دارد. تیم ترن ۱۰ با اتکا به همین مساله و البته استفاده از برخی قابلیت‌های کلیدی مجموعه «افق» مانند چرخه دینامیک آب و هوا، قصد دارد انقلابی دیگر در این ژانر به پا کند. باید تا ۲۵ آریل بیستم منتظر ماند و دید چه بر سر این مجموعه محبوب و البته خوش‌ساخت خواهد آمد و میراث آن تا چه حد در نسل هشتم کنسول‌های خانگی ماندنی می‌شود.

عکس‌نوشت

هانس سیفرت: هیتمن تجربه‌ای کامل خواهد بود

هانس سیفرت از اعضای ارشد استودیو آی‌وی اینتر اکتیو در جدیدترین مصاحبه خود مدعی شد که «هیتمن» هیچ‌گونه بسته الحاقی نخواهد داشت. او معتقد است که گیم‌رها باید با پرداخت ۶۰ دلار به تمام محتوای در نظر گرفته شده برای یک بازی دسترسی داشته باشند و از همین رو در نظر گرفتن بسته‌های الحاقی با قیمت گزاف، سیاست درستی برای استودیو توسعه‌دهنده نسخه بعدی «هیتمن» نخواهد بود. شایان ذکر است که عنوان مذکور در تاریخ ۱۷ آذر سال جاری برای کنسول‌های نسل هشتم و رایانه‌های شخصی عرضه می‌شود.

پیشنهاد

اقیانوس ستاره ۵ بیش از شش شخصیت قابل بازی دارد

نسل گذشته عنوان محبوب اقیانوس ستاره در انحصار کنسول خانگی مایکروسافت بود. اقیانوس ستاره: آخرین امید با نمایش نسبتاً خوب خود روی ایکس‌باکس ۳۶۰، سبب شد دوست‌داران این مجموعه کنسول ردموندی‌ها را به عنوان مقصد خود برگزینند. تیم سونی که به خوبی از محبوبیت این مجموعه آگاه بود، با آغاز نسل هشتم و طی قراردادی، بازی را به انحصار کنسول‌های خود درآورد. پس از آن که سونی به جمع متحدان تیم اسکوتر انیکس پیوست، کمپن‌های تبلیغاتی اقیانوس ستاره ۵ بسیار گسترده‌تر از قبل دنبال شدند. حال به نظر می‌رسد علاوه بر بازی‌های رسانه‌ای، تیم تری‌ایس از نظر فنی نیز حرف‌های بسیاری برای گفتن داشته باشند. شوتیچی کوبایاشی یکی از تهیه‌کنندگان ارشد استودیوی مذکور در جدیدترین مصاحبه خود مدعی شده است که اقیانوس ستاره ۵، بیش از شش شخصیت قابل بازی دارد. او همچنین افزود: بازی در زمینه مدیریت اعضای جوخه و همراهان شخصیت اصلی، دارای سیستمی مشابه نقش‌آفرینی‌های غربی است و این اجازه را به مخاطب می‌دهد تا هنگام نیاز بین هر یک از شخصیت‌ها سوئیچ کند. شایان ذکر است که عنوان مذکور سال آینده میلادی برای کنسول‌های خانگی سونی منتشر خواهد شد.

بازی موبایل

تجربه آخرالزمان بتسدا روی تلفن‌های هوشمند

«فال‌اوت ۴»، یکی از بزرگ‌ترین مدعیان کسب لقب بهترین بازی سال، تا کمتر از پنج ماه دیگر عرضه خواهد شد. بازه زمانی بین معرفی اولیه و عرضه عنوان مذکور برخلاف دیگر ساخته‌های بتسدا بسیار کوتاه بود اما این حال باز هم گیم‌هایی هستند که این پنج ماه را لحظه‌شماری می‌کنند تا ساخته جدید تاد هالارد و تیم هم‌راهش را تجربه کنند. اگر شما هم از این دست گیم‌ها هستید، قطعاً تجربه «فال‌اوت: پناهگاه» (Fallout Shelter) بهترین انتخاب برایتان خواهد بود. عنوان مذکور درست یک هفته پیش و پس از کنفرانس مطبوعاتی تیم بتسدا روی فروشگاه آنلاین اپ‌استور قرار گرفت و در همین مدت زمان کم به سلطنت کندی‌کراش پایان داد. روند گیم‌پلی «پناهگاه» تفاوت‌های بسیاری با عناوین اصلی سری دارد اما اگر با اتمسفر «فال‌اوت» آشنا باشید، قطعاً از آن لذت خواهید برد. در حال حاضر «فال‌اوت: پناهگاه»، روی تلفن‌های هوشمند آیفون و تبلت‌های آی‌پد به صورت کاملاً رایگان در دسترس قرار دارد. تیم سازنده وعده داده است که تا کمتر از چند ماه دیگر نسخه اندرویدی بازی نیز روانه بازار خواهد شد تا کاربران سیستم عامل گوگل نیز به جمع گیم‌های «پناهگاه» بپیوندند.

رضا چایچی در گفت و گو با صبا:

داستان تدھیوز را ترجمه کرده ام

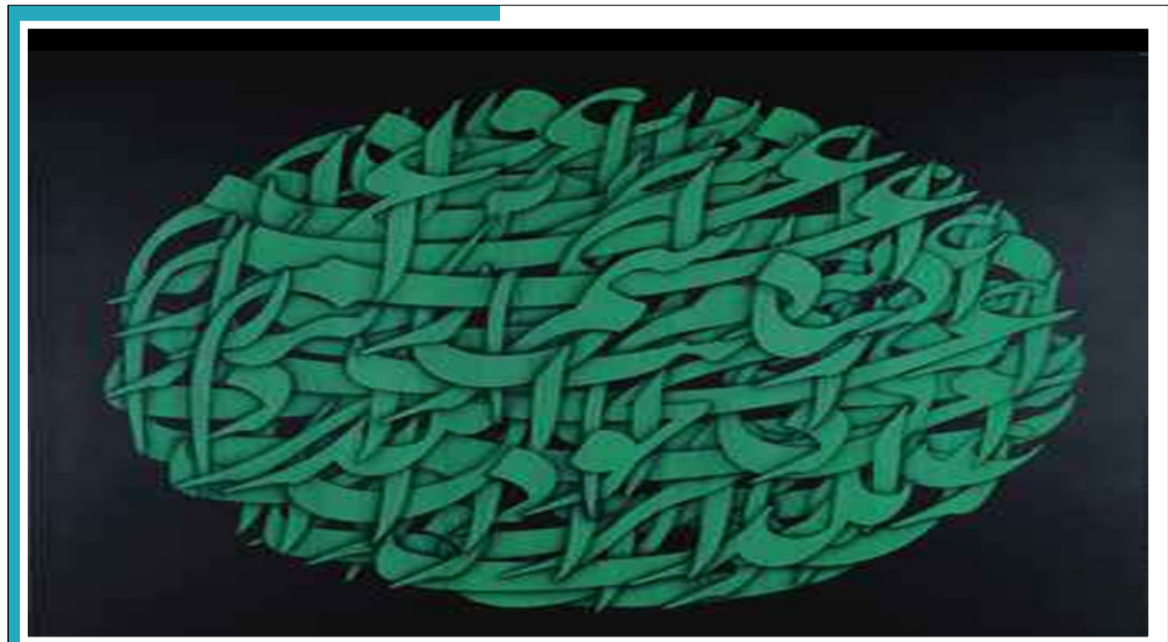


رضا چایچی متولد سال ۱۳۴۱ در تهران است. او تاکنون چند مجموعه شعر از جمله «بی چتر، بی چراغ»، «روزی به خواب می رویم»، «بر این تپه کوچک از صدای هیچ پرندای خیری نیست» و «مه چهره هایمان را با خود می برد» منتشر کرده است. همچنین داستان «سفر قطره» و ویژه کودکان و مجموعه نقد های دهه ۸۰ با عنوان «باز خوانی اشعار» از دیگر آثار اوست. با این هنرمند گپ کوتاهی داشته ایم که می خوانید:

رضا چایچی شاعر، منتقد و داستان نویس ایرانی برای اولین بار دست به ترجمه یکی از داستان های تدھیوز زد. این روزها مشغول چه کاری هستید؟ اخیرا داستانی تحت عنوان «غول آهنی» را از انگلیسی به فارسی ترجمه کرده ام. این اثر را «تدھیوز» نوشته است. او یکی از شاعران قرن بیستم بود که چندین سال است از دنیا رفته البته همان طور که می دانید بیشتر آثار خود شامل شعر و نقد و... است و این کتاب اولین ترجمه ام آن هم در زمینه داستان است. این داستان چه ویژگی هایی داشت که برای ترجمه آن را انتخاب کردید؟

این کتاب درباره همزیستی انسان ها و مفاهیمی چون صلح است. تدھیوز در وصف و مدح صلح و همزیستی کشورها و انسان ها در کنار هم این کتاب را نوشته است. در انتها داستان به این ماجرا ختم می شود که ملت ها به جای ساخت اسلحه و تانک و توپ، در صلح و آرامش با یکدیگر زندگی کنند. به بیان دیگر اتفاقاتی در فضای داستان می افتد که مخاطب را در رسیدن به چنین مفهوم و نتیجه ای یاری می کند. البته «تدھیوز» علاوه بر آنکه فعالیت های زیادی در زمینه کتاب بزرگسالان انجام داده، برای نوجوانان هم آثاری را خلق کرده است. او برای کودکان هم کتاب های زیادی نوشته است. با این وجود «غول آهنی» از نظر من کتابی قابل استفاده برای نوجوانان و بزرگسالان است. در این زمینه من «غول آهنی» را شاهکاری می دانم که شباهت های زیادی با «سازده کوچولوی» آگروپری دارد.

این کتاب در چه مرحله ای قرار دارد؟ در سال گذشته با استفاده از طرح هایی که در زبان انگلیسی داشت، حروف چینی شد و انتشارات مروارید امسال این کتاب را منتشر می کند، اما باید در ابتدا کتاب را در اختیار من قرار دهند تا یک بازبینی مختصر داشته باشم و سپس آن را انتشار دهند. در مورد آثار دیگر تان هم بر ایمان بگویید... در کنار کتاب «غول آهنی» کتاب دیگری نوشته ویلیام استایرون را هم ترجمه کردم. نام این کتاب «ساحل موش ها» داستانی کوتاه است. این اثر همچون کتاب «غول آهنی» کتابی ضد جنگ است. استایرون سال ها پیش فوت کرده و جزو نویسندگان صاحب سبک آمریکایی است. او را ویلیام فاکنر و جان اشتیون یک که جزو نویسندگان مطرح آمریکایی هستند، مقایسه می کنند. از او کتاب های زیادی به فارسی ترجمه نشده است. موضوع این کتاب ضد جنگ در مورد جنگ جهانی دوم است، قرار است توسط انتشارات «هورای» به چاپ برسد و در حال حاضر مرحله حروف چینی را می گذراند. داستانی با عنوان «بیر مرد شکارچی» را هم نوشته ام و در اختیار انتشارات «آوای کلار» قرار داده ام. این کتاب هم در مرحله حروف چینی است. این داستان مربوط به گروه سنی نوجوان است و باید تصویری هم روی آن صورت گیرد. و در مورد کار های قبلی تان که قرار است به تجدید چاپ برسد... کتاب شعری دارم که مجموعه چهارم اشعار من است و در اختیار انتشارات چشمه قرار دارد. عنوان این کتاب «بوی اندام سبب» است. چاپ اول این کتاب در سال هشتاد و سه انجام شده بود.



نمایشگاه «واژه های وحی به روایت خط» مجموعه ای از آثار قرآنی پیشکسوتان خوشنویسی معاصر از امروز دوم تیرماه همزمان با ماه مبارک رمضان در موسسه فرهنگی هنری صبا افتتاح می شود. در این نمایشگاه حدود هفتاد اثر قرآنی منتخب از استادانی چون غلامحسین امیرخانی، علی شیرازی، امیر احمد فلسفی، محمد سلحشور، علی اشرف صندوق آبادی، محمدعلی سبزه کار، رسول مرادی و... به نمایش در خواهد آمد.

شاه آبادی در نشست خبری دومین دوره: جشنواره «باران رحمت» نماد عملی موسسه عالی فرهنگ و هنر است



نشست خبری جشنواره «باران رحمت» با تشریح برنام های این جشنواره در بخش های مختلف با رونمایی پوستر در سالن امیرخانی خانه هنرمندان برگزار شد. به گزارش صبا، نشست خبری دومین جشنواره «باران رحمت» صبح روز دوشنبه یکم تیرماه ۱۳۹۴ در سالن امیرخانی خانه هنرمندان با حضور حمید شاه آبادی، مدیر موسسه علمی - کاربردی فرهنگ و هنر، حسین پارسایی دبیر جشنواره باران رحمت، محمود عزیزی دبیر بخش فیلم و تئاتر و مجتبی آقایی دبیر بخش عکس برگزار شد.

پارسایی با بیان این که آثار ارسال شده هم اکنون در حال داوری است، پیش بینی کرد ۱۶۰ اثر به نمایش در آیند. او در توضیح آثار بخش های مختلف افزود: ۳۰ اثر در بخش تایپوگرافی، ۱۹ اثر در بخش تصویرسازی، ۱۱ اثر در بخش رقابتی نقاشی، ۱۹ اثر در بخش جنبی نقاشی، ۲۱ اثر در بخش خوشنویسی و ۱۹ اثر در بخش تئاتر صحنه ای و خیابانی و به بخش پایان جشنواره باران رحمت راه یافتند. همچنین بخش طراحی پوستر، نگارگری و فیلم کوتاه هم اکنون در حال داوری است. دبیر جشنواره باران رحمت با اعلام این که در جشنواره امسال کارگاه های آموزشی و نشست های تخصصی بسیاری برگزار خواهیم کرد، ادامه داد: در بخش تایپوگرافی یکی از استادان برجسته کشور ترکیه را دعوت کرده ایم تا طی ۴ روز ورکشاپ های خود را در خانه هنرمندان برگزار کند. پارسایی همچنین برگزاری مراسم افتتاحیه را در روز یازدهم تیرماه اعلام کرد و گفت: از دوازدهم تیر کارگاه ها و نشست های تخصصی برگزار می شود. در تالار شهناز بخش فیلم های برگزیده جشنواره را خواهیم داشت. همچنین از ساعت ۱۹ بعد از ظهر تا ۲۲:۳۰ آثار نمایشی و آیینی در فضای خانه هنرمندان با عنوان «رحمت» به نمایش در می آیند. موسسات علمی کاربردی مانند کنسرواتوارها عمل می کنند

محمود عزیزی دبیر افتخاری بخش فیلم و تئاتر نیز یکی از سخنرانان این نشست بود که درباره این جشنواره گفت: جشنواره «باران رحمت» جای است برای ارائه خروجی هنرمندان موسسه های علمی کاربردی و هنر بود. جشنواره «باران رحمت» در نیمه دوم ماه مبارک رمضان با همکاری موسسه علمی - کاربردی فرهنگ و هنر و خانه هنرمندان ایران برگزار می شود.

اخبار کوتاه

ترانه ای که رضا یزدانی به رضایکیانین تقدیم کرد



در جشن تولد ۶۴ سالگی رضا یزدانی به مناسبت سالروز تولد رضا کیانیان، ترانه های «کوچه ملی» و «جاده چالوس» را به این هنرمند تقدیم کرد. در مراسمی که شامگاه ۳۱ خرداد در «مکتب تهران» با حضور رضا کیانیان برگزار شد، علاوه بر اجرای زنده رضا یزدانی، بهرام رادان بازیگر سینما نیز حضور داشت.

رضا کیانیان در این مراسم با آرزوهای خوب برای کشورش شمع تولدش را در ۶۴ سالگی فوت کرد و از همسرش که در مراسم حاضر بود به پاس سال ها همراهی اش در زندگی مشترک قدر دانی کرد. همچنین دو تن از ترانه سرایان جوان کشور نیز که به دعوت بهار همنما در این مراسم حاضر بودند، ترانه هایی را خواندند. این مراسم در حیاط کوچک پلاتوی «مکتب تهران» برگزار شد که پس از این جشن میزبان نمایش «نگار در چشم های تو اسب می دود» با بازی بهاره همنما بود.

همزمان با تمدید اجرا در گالری محسن صورت گرفت

بهناز جعفری در پرفورمنس «خارش - هنر مقصود»



بهناز جعفری - هنر مقصود» بهناز جعفری همزمان با تمدید اجرای «خارش» هم به جمع بازیگران اتفاقی این پرفورمنس پیوست.

پرفورمنس خارش پروژه ای چندوجهی و چندلایه است که با همکاری دانشگاه والت دیزنی و گالری محسن صورت می گیرد و شامل طراحی بخش های نمایشی و اجرای موسیقی توسط سه کوارتت زهی جداگانه و چند تک نواز (سولویست) است. حالا به جمع بازیگران این مجموعه بهناز جعفری نیز اضافه شده است تا این گروه را همراهی کند.

علی نصر، مدیر تولید، دستیار اجراگردان و برنامهریز این مجموعه، با اعلام خبر حضور بهناز جعفری در این مجموعه گفت: او هم مانند سایر بازیگران این پرفورمنس به صورت تصادفی در پروژه خواهد بود و نقش خود را پیش می برد. بهناز جعفری بازیگر شناخته شده تئاتر، تلویزیون و سینماست که در آثاری چون «شب هزارویکم» بهرام اثر بیضایی، «بیدار شو آرزو» از کیانوش عیاری و «مختارنامه» و «آب پریا» بازی کرده است.

نصر همچنین درباره تمدید این پرفورمنس که قرار بود به مدت سه روز در گالری محسن اجرا شود، گفت: استقبال خوبی که مخاطبان از این اثر داشتند، باعث شد تا آن را تا ۱۲ تیرماه تمدید کنیم.

از امروز افتتاح می شود

نمایشگاه «کارتون و کاریکاتور داعش ۱۳۹۴» در موزه فلسطین



نمایشگاه مسابقه بین المللی «کارتون و کاریکاتور داعش ۱۳۹۴» در موزه هنر های معاصر فلسطین برپا می شود. موزه هنر های معاصر فلسطین با همکاری انجمن هنر های تجسمی انقلاب و دفاع مقدس، موسسه فرهنگی هنری اوج و حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی از سه شنبه ۲ تیرماه میزبان نمایشگاه مسابقه بین المللی «کارتون و کاریکاتور داعش ۱۳۹۴» است. این نمایشگاه شامل ۱۵۰ کارتون و کاریکاتور از هنرمندان ۴۳ کشور دنیاست که طی فراخوانی در بهمن سال گذشته منتشر شد، آثار خود را به دبیرخانه ارسال کردند و از بین ۱۰۷۲ اثر رسیده به دبیرخانه، ۱۵۰ اثر که بیان کننده بهتری از شرایط مردم عراق و جنایت های داعش است برای نمایش انتخاب شده اند. این نمایشگاه از روز سه شنبه ۲ تیر در موزه فلسطین افتتاح شده و تا ۲۳ تیر ماه نیز دایر است. علاقه مندان می توانند برای بازدید از این نمایشگاه به نشانی میدان فلسطین، خیابان برادران شهید مظفر، تقاطع بلز گرمهر، شماره ۷۴، موزه هنر های معاصر فلسطین مراجعه کنند.

اهدای جوایز ارزنده به نفرات برگزیده مهلت ارسال آثار: ۱۰ مرداد ۱۳۹۴

راه آهن جمهوری اسلامی ایران برگزار می کند

اولین جشنواره

فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای (موبایلی) * عکس * کاریکاتور * شعر * داستان کوتاه * ایده پردازی

یادواره استاد فقید مرتضی احمدی (هنرمند ارجمند و همکار خانواده بزرگ راه آهن)

با موضوع

راه آهن و سفر * راه آهن و خانواده * راه آهن و محیط زیست * راه آهن و ایمنی * راه آهن و توسعه * راه آهن و انرژی

جهت کسب اطلاعات بیشتر به وب سایت WWW.RAI.IR مراجعه نمایید